

CONVOCATORIA
RESIDENCIA GAM



PARANOIA

TEATRO POR WHATSAPP

TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



GAM
Centro de las artes
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago de Chile

[+562] 25665500
info@gam.cl

GAM, Centro Gabriela Mistral se encuentra focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Trabajamos juntos para brindar una programación diversa y de calidad, promoviendo el encuentro de las personas con la cultura. Durante el 2018, GAM ha decidido indagar en una línea programática que reflexiona sobre la relación entre la tecnología y las artes, para lo que está promoviendo diferentes proyectos de artes escénicas.

Uno de estos es ***Paranoia, teatro por WhatsApp***, una producción GAM desarrollada en conjunto con los creadores del género en Argentina, la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo.

GAM abre una convocatoria a participar en una residencia gratuita que formará a los futuros directores de *Paranoia, teatro por WhatsApp*. La residencia será dictada por los creadores argentinos **Ezequiel Hara Duck** y **Brenda Taubin** de la compañía de teatro interactivo **Perfil Bajo**.

¿QUÉ ES PARANOIA, TEATRO POR WHATSAPP?

Paranoia es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador en las inmediaciones del GAM. Su fecha de estreno es el 22 de junio del 2018. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, *site specific* y nuevas tecnologías de comunicación.

En la obra el espectador cumple el rol de protagonista. Es citado por WhatsApp en un horario y punto específico (GAM). El espectador recibe mensajes e instrucciones en su teléfono, que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son participantes de una experiencia teatral. ***Paranoia*** propone que el espectador pueda ficcionar la realidad urbana desde una perspectiva lúdica, y sentirse libre de jugar durante el transcurso de la función.

OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA:

- Desarrollar un proyecto teatral innovador, participativo y vinculado a la línea programática de nuevas tecnologías del Centro Gabriela Mistral.
- Abrir espacios de residencia que promuevan cruces de participación entre diversos agentes nacionales e internacionales.
- Fortalecer los conocimientos y destrezas para el desarrollo de nuevas narrativas teatrales basadas en el uso de tecnologías y escenarios no tradicionales.
- Potenciar el vínculo con festivales en miras a fortalecer las estrategias programáticas entre Santiago y regiones.

¿CUÁLES SON LAS ETAPAS DEL PROYECTO Y CUÁNTO TIEMPO DEBO COMPROMETER?

Luego de una residencia en el Centro Gabriela Mistral, los directores formarán parte del proyecto *Paranoia* y podrán crear versiones de la obra diseñadas específicamente para cada espectador que desee vivir la experiencia asociada al Centro Gabriela Mistral.

Etapas

SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Convocatoria de postulaciones

Del lunes 2 de abril al domingo 22 de abril a las 23:59 horas.

Notificación de los seleccionados

Viernes 4 de mayo.

Etapas

DESARROLLO

Trabajo no presencial previo

La residencia de *Paranoia* incluye material audiovisual que debe ser visto antes del inicio de la primera jornada de trabajo (viernes 25 de mayo). Se debe considerar el tiempo necesario para la revisión de este material.

Residencia en GAM

Viernes 25 de mayo (9.30 a 18.30 h)

Sábado 26 de mayo (9.30 a 18.30 h)

Domingo 27 de mayo (9.30 a 18.30 h)

(Almuerzos incluidos en los días de residencia)

Ensayos y funciones de prueba

Sábado 9 y domingo 10 de junio (se debe contemplar todo el día)

(Almuerzos incluidos)

Etapas

ESTRENO

Estreno y funciones para público general

22 de junio al 16 de septiembre (miércoles a domingo) – 18 a 21 h

- 2ª temporada (*potencial*) ENERO 2019
- 3ª temporada (*potencial*) MARZO 2019 — Lo Mejor de GAM
- Los participantes que provengan de regiones y seleccionados mediante convenio con el Festival de Artes Cielos del Infinito solo deberán comprometer sus fechas hasta el día del estreno y luego para una temporada del 4 al 14 de octubre del 2018 en el festival.

¿QUIÉNES PUEDEN POSTULAR?

Se seleccionará un total de 20 residentes, que participarán de actividades teóricas y prácticas que les permitirán adquirir las herramientas necesarias para convertirse en directores y replicar la experiencia interactiva de *Paranoia*.

Adicionalmente en el marco del convenio de colaboración entre GAM y el Festival de Artes Cielos del Infinito, el cual potencia el intercambio regional, GAM seleccionará especialmente 2 de los 20 cupos de la presente convocatoria para postulantes de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena. Exclusivamente a estos dos seleccionados se les apoyará con un monto único de \$1.000.000 (un millón de pesos) brutos por persona para gastos asociados a los costos de traslado y/o alojamiento en Santiago durante las sesiones de residencia y estreno de la obra.

Requisitos para participar:

- Persona natural de nacionalidad chilena o extranjero residente. Es importante que cuenten con iniciación de actividades ante el SII. Para todos los efectos legales y contractuales se entenderá que el postulante es el responsable y única contraparte ante GAM.
- Tener entre 18 y 35 años.
- Tener disponibilidad de horario completa para asistir a todos los encuentros descritos en el PROGRAMA DE LA RESIDENCIA y realizar todos los encuentros virtuales que resulten. Para aquellos postulantes de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, se suma la disponibilidad de realizar funciones en la 11a versión del Festival de Artes Cielos del Infinito a realizarse entre los días 4 y 14 de octubre del 2018 en la misma región.
- Tener experiencia por lo menos en una de las siguientes disciplinas: artes escénicas, narrativa, audiovisual, comunicaciones y/o tecnologías.
- Tener un teléfono celular tipo smartphone con acceso a WhatsApp, cámara de fotos y plan de datos en el celular.

Consideraciones sobre los seleccionados

- A La presente convocatoria no incluye un pago asociado a los participantes por el proceso de residencia. La única excepción se dará en el apoyo de 1 millón de pesos para cada participante de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena con el fin de costear traslados y alojamientos.
- B GAM entregará a los participantes un apoyo económico para cubrir planes de datos e internet durante el proceso de residencia y estreno en GAM.
- C Los seleccionados no podrán realizar funciones fuera del marco de las fechas estipuladas por GAM o el Festival de Artes Cielos del Infinito. Tampoco podrán realizar funciones en recintos diferentes a GAM. El proyecto de *Paranoia* es coordinado por GAM.
- D Las funciones luego del estreno, serán con pago de entrada y se estipulará un borderó (o pago por taquilla) para los realizadores por definir.
- E La presente invitación no compromete espacios para ensayos ni bodegaje. GAM no se hace responsable por robos, hurtos que puedan ocurrir a materiales escénicos o personales de los residentes.
- F Los seleccionados firmarán un convenio donde se comprometerán a respetar el funcionamiento interno de GAM, prevención de riesgos, seguridad, salud e higiene.
- G Los seleccionados deben ser autónomos en el transporte de su material.
- H GAM podrá cambiar las fechas del cronograma propuesto.

¿CÓMO POSTULAR?

La recepción de solicitudes de participación se realizará vía correo electrónico en la dirección gestion@gam.cl hasta el domingo 22 de abril del 2018 a las 23:59 horas.

Los resultados de la selección se notificarán vía correo electrónico y se publicarán en la página web de GAM (gam.cl).

La postulación debe incluir los siguientes documentos:

Ficha de inscripción	
Fotocopia de la cédula de identidad por ambos lados	
Texto de máximo 800 caracteres que explique por qué le gustaría participar de la residencia y convertirse en director	
Anexos al currículum como reel de trabajos anteriores, notas de prensa, links, entre otros	
Firma de carta de aceptación de las condiciones (Anexados a estas bases)	

Evaluación y selección de residentes

Las solicitudes de inscripción serán analizadas y evaluadas en conjunto por la compañía argentina Perfil Bajo, compuesta por Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin, y el equipo de Programación de GAM.

Los proyectos se seleccionarán de acuerdo a los siguientes criterios:

- Pertinencia del currículum detallado en la ficha de inscripción y el texto de propuesta en relación a los objetivos de la convocatoria.
- Trayectoria en artes escénicas, narrativa, audiovisual, comunicaciones y/o tecnologías.

Indicaciones generales sobre el proceso

- A La información del proyecto de residencia, sus contenidos teóricos, metodología o guión de la experiencia, no podrá ser publicada o difundida a través de ningún medio creado, y ha de crearse, antes y después de su estreno formal en GAM. La falta a esta cláusula y a los derechos de autor de los contenidos de *Paranoia, teatro por WhatsApp*, son motivo de responsabilidades legales.
- B GAM se encuentra facultada para interpretar y determinar el sentido y alcance de las bases.
- C Los postulantes aceptan en todos sus términos las presentes bases.
- D Los anexos y documentos oficiales de preguntas y respuestas forman parte de estas bases.
- E La presente convocatoria no considera la entrega de evaluaciones o comentarios de las propuestas que no sean seleccionadas.
- F Una vez publicados los resultados, GAM se contactará con los residentes de la convocatoria para una reunión informativa. En caso de no presentarse a la reunión, se asumirá que la propuesta ha sido retirada (con excepción de los participantes de regiones distintas a la Metropolitana)
- G Serán consideradas inadmisibles aquellas solicitudes que:
 - No incluyan toda la información solicitada en la ficha de postulación o se entreguen fuera de plazo.
 - Incluyan o entreguen información falsa.
 - No entreguen material solicitado en la lista de chequeo punto 5.
 - No entreguen la carta de aceptación de las condiciones firmada.
- H GAM y Perfil Bajo se reservan el derecho de selección de proyectos, cancelar o suspender la realización de algún proyecto y de declarar desierta la convocatoria.

SOBRE EL CONVENIO

Aprobada y notificada la selección de los residentes, se procederá a firmar el correspondiente contrato con GAM que regule las obligaciones y derechos entre las partes. El responsable no podrá ceder ni transferir en forma alguna, sea total o parcialmente, los derechos y obligaciones que nacen con ocasión de la presente convocatoria y del contrato que en definitiva se suscriba.

PREGUNTAS FRECUENTES

1. ¿Puedo presentarme con un grupo de personas?

No, cada solicitud es individual.

2. ¿Qué pasa si tengo compromisos previos en alguna o varias de las fechas propuestas en el cronograma?

En caso de no poder presenciar alguna de las jornadas del taller, no podrá continuar con el proceso de formación, ya que todas las jornadas son importantes. Es por esto que se requiere poder asistir a todas las jornadas. Por este motivo le pedimos a los aspirantes a participar que revisen la disponibilidad de su agenda en los días que se dictará el taller.

3. ¿Puedo participar aunque no tenga un teléfono tipo smartphone?

No. Es condición básica contar con un smartphone con cámara de fotos y plan de datos vigente para realizar el taller, y sus posteriores funciones.

4. ¿Puedo aplicar como persona jurídica?

No, solo podrán participar personas naturales.

¿Consultas? gestion@gam.cl

ANEXOS

I
CV DE TALLERISTASPERFIL
BAJO**Ezequiel Hara Duck**
Director

Es director teatral. Estudió teatro con Alejandro Catalán, Mosquito Sancinnetto, Luis Roffman, Mónica Bruni y Romina Schnaider. Agente de prensa de más de 100 obras teatrales de Buenos Aires. Realizó talleres de dramaturgia con Mauricio Kartún y teatro automático con Ant Hampton. Se especializa en la realización de obras de teatro interactivo.

Egresado de las carreras Producción Integral de Medios Audiovisuales (ORT 2, 2001) y Producción y Creatividad en Radio (ETER, 2009). Se desempeñó en las áreas de producción y dirección en diferentes realizaciones de cine y publicidad. Estudió dramaturgia con Mauricio Kartun y guió con Jonathan Klajman. Trabajó en producción de las películas *Hybris* y *La pasión según Ander*.

Desde los 16 años trabaja en radios (FM Sol, FM Power, FM Frecuencia Zero, FM Palermo, Radio Nacional Clásica, Radio 10, y Radio Metro). Desde el 2011 es productor del programa radial *Metro y Medio*, el más escuchado de la FM de Buenos Aires, que se emite por Radio Metro 95.1. Productor del programa *El lobby*, que se emite por Radio Con Vos. Participa en el programa de televisión *Tiene la palabra* que se emite por el canal TN. Condujo el programa de televisión *Kaoz* en Canal 4 Utopía. Produjo el programa *El mundo desde abajo* que se emite por Canal TBS. Escribe cuentos que han sido publicados en las antologías *Relatos y presentaciones* (Editorial Parábola, 2006) y *Nuevas voces para una nueva tribu* (Editorial Milá, 2009). Es autor del libro *Colección de datos inútiles* (Ediciones B, 2014). Actuó en diferentes obras de teatro y shows de *stand up*, como *Distintos*, en el ND/Teatro.

Brenda Tabuín
Diseñadora de contenidos, sonido e imagen

Diseñadora de imagen y sonido y artista dramática egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde el 2011 se ha especializado en temas de transmedia, realidad virtual, *mapping* y video, convirtiéndose también en docente de estos temas en la Universidad de Buenos Aires, centros culturales y escuelas, en áreas de cine y televisión, teatro y comunicaciones.

De forma profesional, se ha desempeñado en varias producciones teatrales como *PH, un lugar común*, de Claudio Mattos con dirección de Mariano Pozzi (2016); *El amante*, de Harold Pinter con dirección de Tamara Dawidowicksz (2015); *Cuestión de familia*, dirigida por Anibal Tamburri (2014); *Mujeres abreviadas*, bajo la dirección de Luciano Percara (2014), entre muchas otras.

En temas audiovisuales ha trabajado en la producción y cámara para la productora Video Mix (2017), como coach actoral de niños en la publicidad de Yogurísimo (2016), en la ambientación y arte de la serie web *Guiso de confianza* (2016), en la producción, coordinación de *mapping* en vivo del evento conmemorativo a Laclau en el CCK (2015), y en la producción, coordinación de *mapping* en vivo del Foro de Emancipación e Igualdad en el Teatro Nacional Cervantes, entre muchos otros.

Desde el 2017 trabaja como realizadora con el creador Ezequiel Hara Duck en el proyecto Perfil Bajo.

II

CARTA DE ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES

En Santiago a _____ del 2018, mediante el presente documento,
el Sr./ Sra. _____

(señalar nombres, apellidos y RUT), domiciliado para estos efectos en _____
_____(lugar de residencia) viene a exponer bajo juramento:

1. Declaro haber estudiado todos los antecedentes de las Bases de convocatoria, estar conforme con las condiciones señaladas en ellas, y comprometerme con las condiciones y el cronograma en caso de ser seleccionado.
2. Que todos los antecedentes suministrados son reales.
3. He entregado a GAM información fidedigna de mi contacto y contacto en caso de emergencia
4. En caso de ser seleccionado, a no difundir a través de ningún medio los contenidos teóricos, metodología o guión de la residencia.

Firma

Nombres y apellidos

RUT