



REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

—

2020

UNIDAD DE ESTUDIOS GAM

INTRODUCCIÓN

El presente reporte sistematiza el total de actividades realizadas en GAM durante el año 2020 y la cantidad de públicos asistentes a cada una de ellas. Para detallar esta información, el reporte se organiza en las siguientes categorías: 1) Visitas al edificio, 2) Programación de artes escénicas y musicales en salas, 3) Programación de artes escénicas en otros espacios, 5) Sala de Artes Visuales, 6) Sala de Arte Popular, 7) BiblioGAM, 8) Actividades de Audiencias y 9) Otras actividades de programación artística.

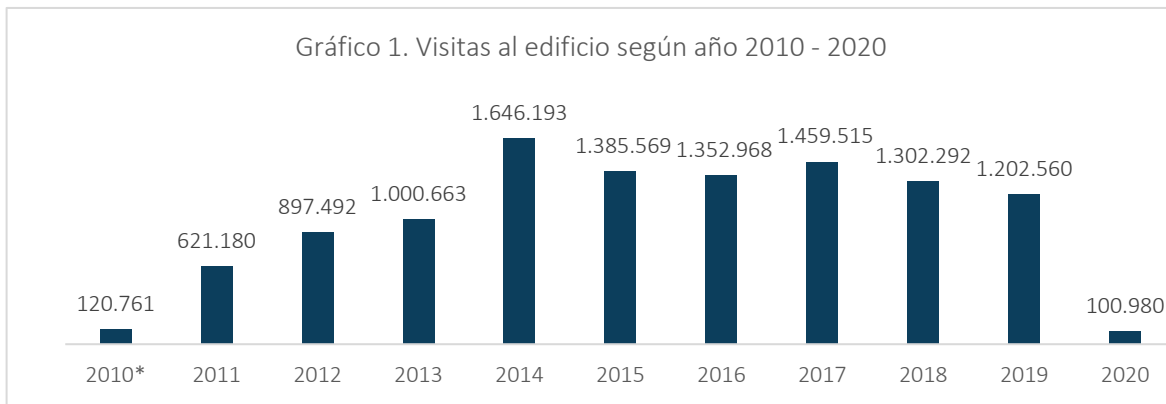
Cada una de estas categorías se define al final del reporte, junto a la descripción de su sistema específico de conteo de público.

El 2020 fue un año excepcional, ya que debido a la pandemia el edificio estuvo cerrado a los públicos desde el 16 de marzo al 27 de noviembre, lo que se ve reflejado en los registros de esos meses, y en la disminución considerable de actividades presenciales. Frente al desafío del cierre de sus puertas, la programación artística y actividades con los públicos se trasladaron al plano virtual, generando contenidos digitales de todas las disciplinas artísticas.

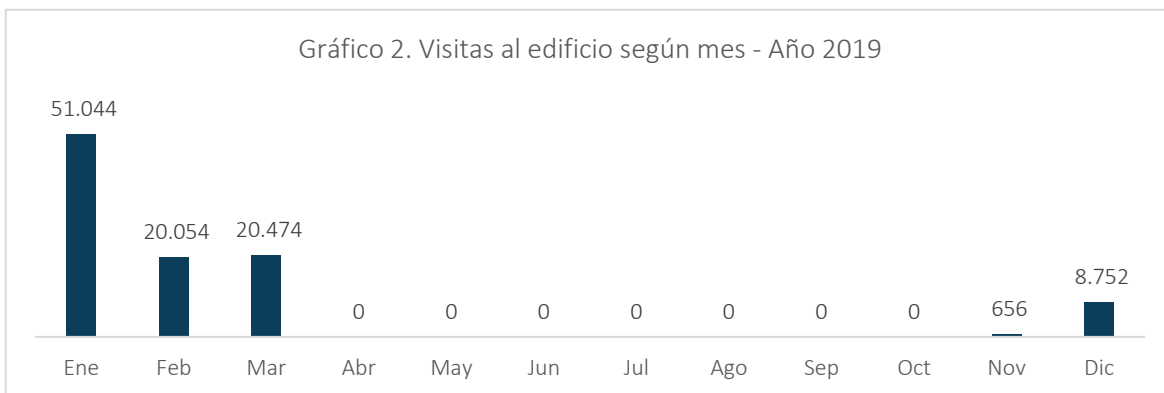
1. VISITAS AL EDIFICIO

Debido a las restricciones sanitarias y cuarentenas, el edificio estuvo cerrado a los públicos durante 8 meses, es decir dos tercios del año. Luego de la reapertura, la cantidad de visitas se mantuvo baja en comparación a otros meses debido al aforo permitido y por las recomendaciones sanitarias.

El total de visitas al edificio el año 2020 fue de 100.980, lo que corresponde a una baja del 91,6% respecto al año anterior.



El mes con mayor cantidad de visitas fue enero con 51.044 visitas, el cual en comparación con el año anterior disminuyó en un 60,5%, se infiere que esta baja está relacionada con las movilizaciones en la Alameda.



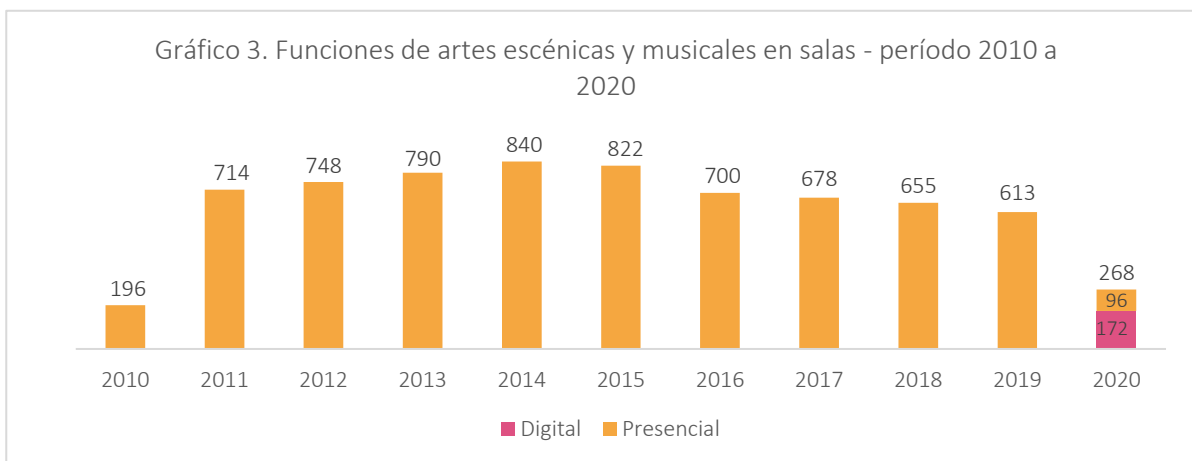
Desde la apertura del edificio en el año 2010 a la fecha, GAM ha recibido un total de 11.090.173 visitas.¹

¹ En el gráfico aparece en asterístico el año 2010, ya que la inauguración fue en el mes de septiembre por tanto el edificio funcionó 4 meses ese año.

2. PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN SALAS

a. Funciones

Durante el año 2020 se realizaron funciones de artes escénicas y musicales en las salas de GAM los primeros meses del año, y se implementaron a partir del mes de abril salas virtuales a través de la plataforma Zoom². Por primera vez en GAM se estrenaron obras de artes escénicas digitales.

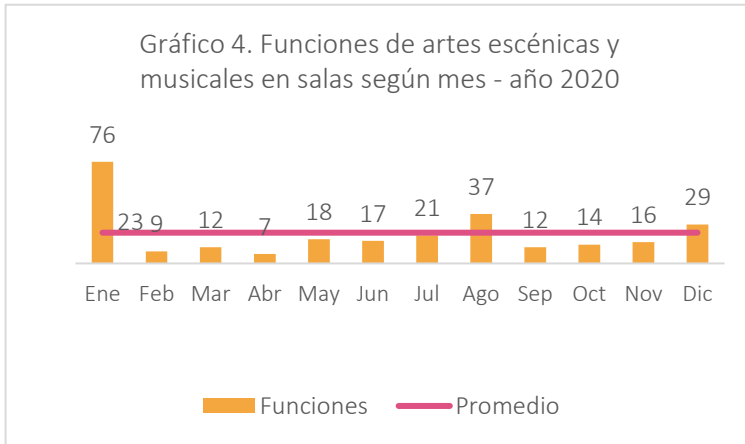


En total se realizaron 268 funciones de artes escénicas y musicales considerando funciones presenciales y digitales, de programación artística, Audiencias y del área Comercial, esta cifra representa una baja del 56,3% respecto del año 2019. Del total de funciones el 64,2% corresponden a funciones digitales y el 35,8% a presenciales.

Se realizaron funciones en modalidad *streaming*, las cuales se transmitieron a través de la plataforma Zoom, y también en modalidad “*on demand*” en la que los espectadores podían conectarse a ver la función en cualquier momento, éstas en su mayoría fueron transmitidas por Facebook y YouTube. La cantidad de funciones en modalidad *streaming* representa un 49,6% del total de las funciones y un 77,3% de las funciones digitales.

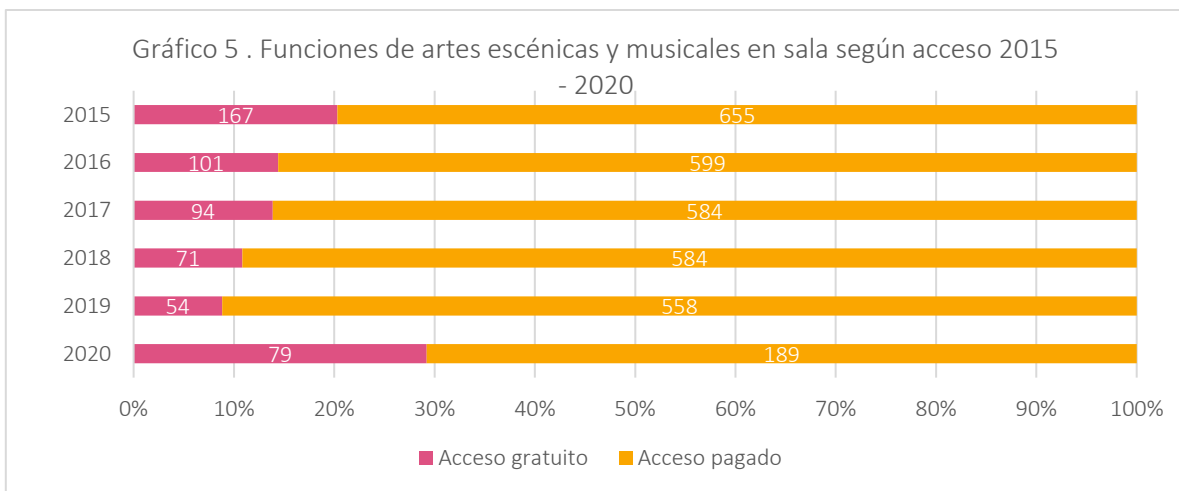
Enero fue el mes que concentró mayor cantidad de funciones (76) ya que se desarrolló el Festival Santiago a Mil y el Festival Santiago Off.

También se transmitieron obras y conciertos por otras plataformas como YouTube, Facebook y Mediastream.

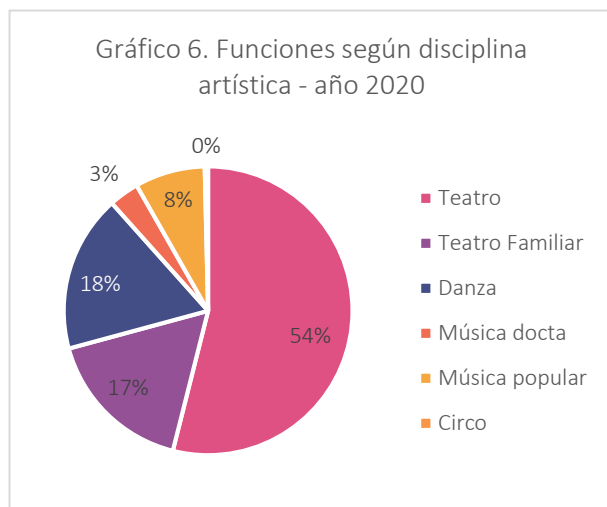


Considerando solo el periodo de funciones digitales el promedio mensual es de 19 funciones. La obra con más funciones fue *Mentes Salvajes* (44), primera producción de teatro digital de GAM.

Del total de funciones en sala presenciales y digitales, 79 fueron de acceso gratuito, lo que corresponde al 29,5%, mayor en 20,7 puntos porcentuales al mismo porcentaje del año anterior.



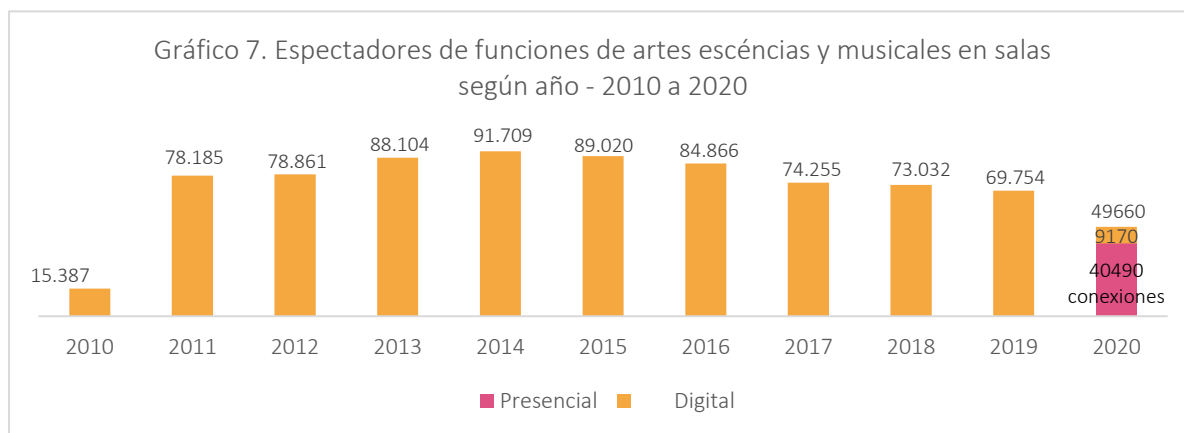
Según disciplina artística, el total de funciones en salas presenciales y digitales se distribuye de la siguiente manera: 145 funciones de teatro, 45 funciones de teatro familiar, 47 funciones de danza, 9 funciones de música docta, 21 funciones de música popular y 1 función de circo.



b. Públicos

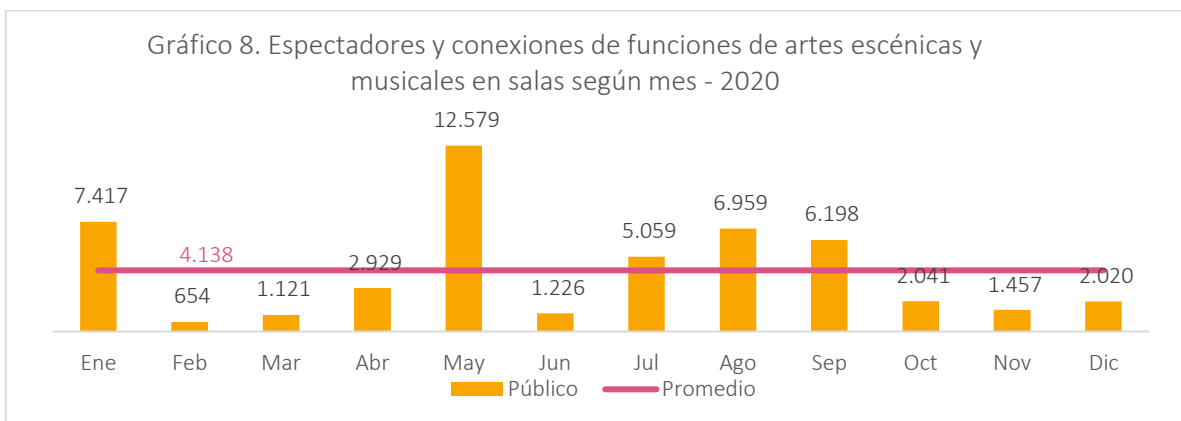
En cuanto al público, asistieron a funciones de artes escénicas y musicales en salas presenciales y digitales un total de 49.660 espectadores. Es necesario mencionar que para las funciones digitales la cantidad de público se calcula a partir de la cantidad de conexiones (tickets de acceso)

En el siguiente gráfico, el año 2020 muestra cantidad de espectadores (9.170), y de conexiones de los públicos digitales (40.490).



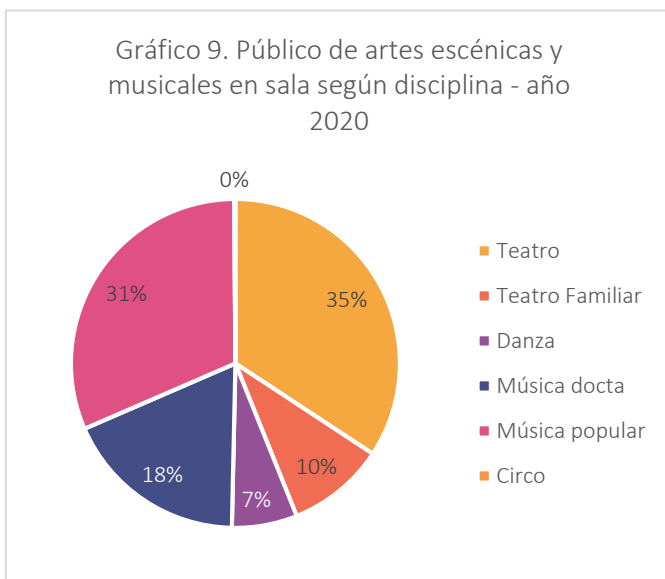
Si consideramos que la mitad de los públicos vieron al menos con un acompañante las funciones digitales, dato que levantó la Unidad de Estudios por medio de las encuestas de posfunción realizadas durante el año, se puede establecer un público estimado de 69.905 espectadores, cifra mayor a la del año 2019.

La cantidad de conexiones de las funciones en streaming representan un 23,7% del total de los públicos y conexiones del año, y un 29,1% de las conexiones de funciones digitales. La mayoría de las conexiones corresponden a funciones digitales *on demand*, siendo la plataforma Facebook la que alcanzó mayor número de conexiones/visualizaciones de los contenidos disponibles (16.916 visualizaciones).



El promedio mensual de públicos/conexiones es de 4.138 espectadores, este promedio fue superado en los meses de enero (Santiago a Mil), mayo (Mentes salvajes), agosto (Conciertos IMUC) y septiembre (Concierto Villa Cariño).

Según acceso, 13.947 espectadores fueron de acceso pagado (28,1%) y 35.713 de acceso gratuito (71,9%).



Según disciplina artística, el público se distribuye de la siguiente manera: 17.413 espectadores de teatro, 4.737 espectadores de teatro familiar, 3.152 espectadores de danza, 8.905 espectadores de música docta, 15.391 espectadores de música popular y 62 espectadores de circo.

No es posible establecer un porcentaje de ocupación de salas total para todas las funciones de artes escénicas en salas, ya que muchas de las funciones digitales tenían acceso

ilimitado, sobre todo los conciertos transmitidos por Facebook Live y Mediastream.

Para las funciones presenciales, es decir las realizadas entre enero y marzo el porcentaje de ocupación de sala fue de 55,3%.

La temporada de teatro digital que obtuvo un mayor porcentaje de ocupación de sala fue *El increíble traductómetro de la Dra. Melinao* con 51,2%, le sigue *Mentes Salvajes* con un 42,0%, *Aliento* con un 33% y *Preguntas frecuentes* con un 23,1%.

En la siguiente tabla se detallan todas las funciones del año, clasificadas por modalidad (presencial o digital) y si corresponde a programación artística (funciones de cartelera), funciones de Audiencias (públicos específicos) o funciones del área Comercial.

Tabla. Funciones de artes escénicas y musicales en salas presenciales y digitales según área de programación - Año 2020								
1. Funciones programación artística		Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total público	
FUNCIONES PRESENCIALES	1.2 Función programación artística presencial							
	Teatro	Chiflón, el silencio del carbón – Santiago OFF	0	2	2	30	55	85
		El apellido comienza conmigo – Santiago a Mil	0	3	3	85	68	153
		Ella sobre ella – Santiago OFF	0	1	1	7	34	41
		Franco – Santiago OFF	0	2	2	53	71	124
		Hay que tirar las vacas por el barranco – Santiago a Mil	0	1	1	30	28	58
		Hedda Gabler – Santiago a Mil	0	4	4	101	822	923
		La apariencia de la burguesía – Santiago OFF	0	2	2	31	164	195
		La enamorada – Santiago a Mil	0	5	5	179	981	1160
		La viuda de Apablaza – Ciclo GAM 10 años	0	4	4	104	524	628
		Las palmeras salvajes – Santiago a Mil	0	4	4	179	658	837
		Lastesis – Santiago OFF	0	2	2	26	134	160
		Love to death – Santiago a Mil	0	5	5	259	302	561
		Mistral, Gabriela (1945) – Santiago a Mil	0	4	4	69	259	328
		Mistral, Gabriela (1945) – Santiago OFF	0	4	4	49	285	334
		Nadie lee fuego mientras todo se está quemando – Santiago OFF	0	2	2	19	89	108
		Proyecto Aguirre – Santiago OFF	0	1	1	4	43	47
		Proyecto Villa – Santiago a Mil	0	3	3	58	124	182
		Pundonor	1	1	2	50	62	112
		Qvema, quiero ver el mundo arder- Santiago OFF	0	2	2	22	79	101
		The lingering now – Santiago a Mil	0	3	3	181	254	435
	Trance – Santiago a Mil	0	2	2	37	263	300	
	Wachilé – Santiago OFF	0	2	2	43	63	106	
	Xuárez – Ciclo GAM 10 años	0	1	1	19	160	179	
	Total teatro		1	60	61	1635	5522	7157
	Teatro familiar	2070, último documental animal – Santiago a Mil	0	3	3	31	157	188
		Lucila, luces de Gabriela – Santiago a Mil	0	3	3	24	218	242
Melodías en el aire – Ciclo GAM 10 años		0	2	2	2	34	36	
Total teatro familiar		0	8	8	57	409	466	
Danza	Árbol – Santiago a Mil	0	4	4	73	179	252	

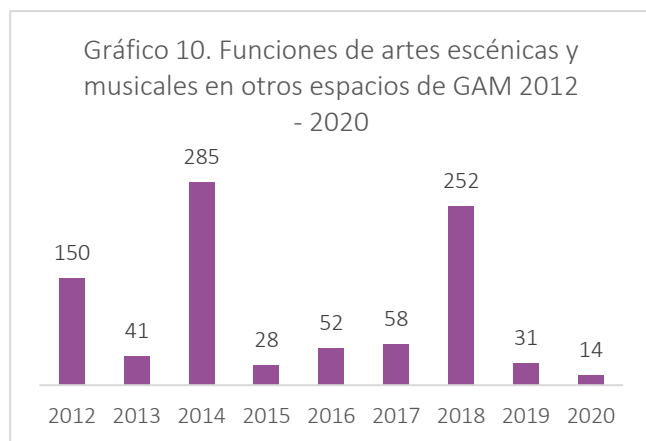
		Bio Bio, la última danza – Santiago OFF	0	2	2	17	25	42
		Corazón, anatomía de los otros – Santiago a Mil	0	4	4	25	149	174
		Es tan lindo saber que usted existe – Santiago a Mil	0	5	5	86	225	311
		Resonar 2.0 – Santiago a Mil	0	3	3	22	106	128
		Trance – Santiago a Mil	0	3	3	23	335	358
		Weichafe – Ciclo GAM 10 años	0	2	2	18	121	139
		Total danza	0	23	23	264	1140	1404
	Música popular	Concierto Sin Lencería	1	0	1	27	0	27
		Poesie pays – Santiago a Mil	0	3	3	57	59	116
		Total Música popular	1	3	4	84	59	143
	Total Función en sala presencial		2	94	96	2040	7130	9170
	1.2. Funciones programación artística digital							
FUNCIONES DIGITALES	Teatro	Aliento	0	14	14	105	1285	1390
		Mentes salvajes	5	39	44	1364	4174	5538
		Preguntas frecuentes	1	15	16	343	784	1127
		Preguntas frecuentes – función lengua de señas	1		1	53	0	53
		Total teatro	7	68	75	1865	6243	8108
	Teatro familiar	Cyclo – FAMFEST	3	0	3	122	0	122
		El Increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao – FAMFEST	1	0	1	20	0	20
		El increíble traductómetro de la Dra. Melinao	2	13	15	263	505	768
		Radio Lucila + conversatorio – FAMFEST	1	0	1	55	0	55
		Radio Lucila digital + conversatorio	1	3	4	81	6	87
		Total teatro familiar	8	16	24	541	511	1052
	Danza	El viaje sin huella	1	0	1	387	0	387
		Huellas	1	0	1	283	0	283
		Las danzas de futuro – Día de la Danza	1	0	1	69	0	69
		Loop 3 – Día de la Danza	1	0	1	144	0	144
		Preestreno Residencia inclusiva	3	0	3	155	0	155
		Punch	0	6	6	40	25	65
		Si viajamos nos transformamos – Festival Bestias Danzantes	1	0	1	163	0	163
		Telekinesis	1	5	6	59	38	97
		Trasunto #1 – Día de la Danza	1	0	1	131	0	131
		Y escaparon del peso de la oscuridad - Día de la Danza	1	0	1	206	0	206
		Pewma 360	1	0	1	254	0	254
		Proyecto 432 – Día de la Danza	1	0	1	1962	0	1962
	Total danza	13	11	24	3853	63	3916	
	Música docta	Concierto Beethoven y su tiempo IMUC	1	0	1	834	0	834
		Concierto Coro de Cámara UC: 40 años – IMUC	1	0	1	466	0	466
		Concierto Dúo Concertante – IMUC	1	0	1	412	0	412
Concierto El piano de Beethoven – IMUC		1	0	1	2402	0	2402	
Concierto IX Encuentro Internacional de Compositores IMUC		1	0	1	275	0	275	
Concierto Novena Sinfonía de Beethoven IMUC		1	0	1	1074	0	1074	
Concierto Trio D' anches – IMUC		1	0	1	261	0	261	

	Concierto Temporada IMUC – De paráfrasis, drama y poesía	1	0	1	1446	0	1446
	Concierto Temporada IMUC – Música inglesa para guitarra	1	0	1	1735	0	1735
	Total música docta	9	0	9	8905	0	8905
Música popular	Concierto Nano Stern – Inauguración Furia del Libro 2020	1	0	1	15	0	15
	Concierto Portavoz y Dj Jopsen	1	0	1	347	0	347
	Concierto selección femenina: Denisse Malebrán	1	0	1	222	0	222
	Concierto selección femenina: Paz Court	1	0	1	63	0	63
	Concierto selección femenina: Rubio	1	0	1	225	0	225
	Microconcierto Banda Porota	1	0	1	1282	0	1282
	Microconcierto Los Patapelá	1	0	1	773	0	773
	Microconcierto: Francisco Sánchez	1	0	1	1107	0	1107
	Microconcierto: Magdalena Matthey	1	0	1	6740	0	6740
	Microconcierto: Paz Court	1	0	1	1702	0	1702
	Total música popular	10	0	10	12476	0	12476
Total funciones programación artística digital		47	95	142	27640	6817	34457
Total funciones programación artística presencial y digital		49	189	238	29680	13947	43627
2. Funciones digitales COMERCIAL		Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total público
Teatro	Aliento – Ceremonia Colegio Médico de Santiago	1	0	1	80	0	80
	En fuga no hay despedida – 18 chico en GAM	1	0	1	386	0	386
	Mentes Salvajes – Comercial	3	0	3	802	0	802
	Mentes Salvajes + Conversatorio BAZAR ED	1	0	1	32	0	32
	Preguntas Frecuentes – Comercial	1	0	1	119	0	119
	Radiotanda formato radioteatro – 18 chico	1	0	1	604	0	604
Total teatro	8	0	8	2023	0	2023	
Teatro familiar	El increíble traductómetro de la Dra Melinao – Comercial	4	0	4	450	0	450
	El increíble traductómetro de la Dra Melinao – Comercial BAZAR ED	1	0	1	23	0	23
Total teatro familiar	5	0	5	473	0	473	
Música popular	Concierto Denisse Malebrán – Cultura para compartir	1	0	1	168	0	168
	Concierto Lyra, Astronomía y música con relatos familiares – Cultura para compartir	1	0	1	95	0	95
	Concierto Piecitos cantacuecas – 18 chico en GAM	1	0	1	154	0	154
	Concierto Rubio – Cultura para compartir	1	0	1	66	0	66
	Concierto Villa Cariño – 18 chico en GAM	1	0	1	2033	0	2033
Total música popular	5	0	5	2516	0	2516	
Total Funciones digitales COMERCIAL		18	0	18	5012	0	5012
3. Funciones digitales AUDIENCIAS		Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total público
Teatro	Aliento + Experiencia mediada	1	0	1	125	0	125
	Total Teatro	1	0	1	125	0	125
Teatro familiar	Cyclo – Función educativa	1	0	1	22	0	22
	El increíble traductómetro de la Dra Melinao – Función educativa	4	0	4	361	0	361
	El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao – Función Educación Teatro del Maule	1	0	1	147	0	147
Total teatro familiar	6	0	6	530	0	530	

Danza	Huellas - Función educativa	1	0	1	20	0	20
	Punch – Función educativa	1	0	1	28	0	28
	Total danza	2	0	2	48	0	48
Música popular	Concierto Banda Porota + conversatorio	1	0	1	116	0	116
	Concierto Los Patapelá	1	0	1	140	0	140
	Total música popular	2	0	2	256	0	256
Circo	El ser que habito – Función educativa	1	0	1	62	0	62
	Total circo	1	0	1	62	0	62
Total funciones digitales AUDIENCIAS		12	0	12	1021	0	1021
Total funciones digitales (Programación, Audiencias y Comercial)		77	95	172	33673	6817	40490
Total funciones de artes escénicas en sala presenciales y digitales		78	189	267	35109	13947	49056

3. PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN OTROS ESPACIOS DE GAM

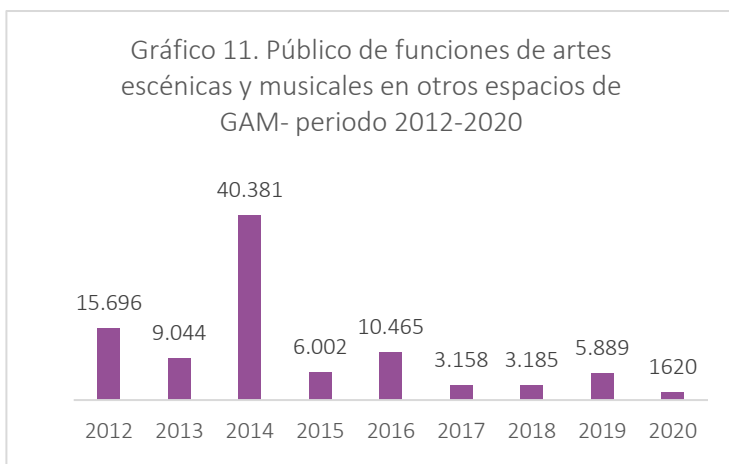
Además de la programación presencial y digital en salas, durante 2020 se realizaron 14 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM. Esta cifra representa una baja del 54,8% respecto al mismo tipo de actividades que se desarrollaron el año pasado³.



³ El 2014 en comparación con otros años, registra un número mayor de funciones y público de funciones de artes escénicas en otros espacios debido a la activación de Plaza Oriente y Plaza Zócalo para funciones de teatro, circo y música popular. Además ese año se instaló en el sector oriente del edificio de GAM (actualmente sector en que se construye la Segunda Etapa) una carpa en la cual se realizaron funciones de circo y teatro. Por otra parte, desde 2016 se implementó una nueva normativa de ruidos para las plazas del edificio, limitando la cantidad de programación para estos espacios.

Según disciplina artística, el total de actividades se distribuye de la siguiente manera: 8 funciones de teatro familiar, 1 concierto de música popular y 5 funciones de circo.

En cuanto al público de estas actividades, participaron un total de 1.620 espectadores, siendo un 72,5% mas baja que el año anterior.



Destacan las funciones de FAMFEST realizadas en Plaza Central posterior a la reapertura, y el concierto a beneficio de Diego Lastra que convocó a 1.000 espectadores en Plaza Central.

En la siguiente tabla se detallan todas las funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM:

Tabla. Funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM

Obra	Disciplina	Espacio	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Funciones total	Público gratuito	Público pagado	Público total
Concierto solidario para Diego Lastra	Música popular	Plaza central	Ene	1	0	1	1.000	0	1.000
Estación Perro Bufo	Teatro familiar	Foyer boletería	Mar	5	0	5	145	0	145
La calle es libre - FAMFEST	Teatro familiar	Plaza central	Dic	1	0	1	91	0	91
Mi fuego, delirios teatrales para niños - FAMFEST	Teatro familiar	Plaza central	Dic	1	0	1	92	0	92
Peces caminando y Ronda por la ciudad del río - FAMFEST	Teatro familiar	Plaza central	Dic	1	0	1	78	0	78
Ursaris	Circo	Plaza zócalo	Mar	0	5	5	49	165	214
Total				9	5	14	1.455	165	1.620

4. PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN

Aportando a la descentralización para así llegar a una mayor diversidad de públicos, GAM hace circular sus obras fuera del edificio, recorriendo otras comunas, regiones y países. En este año particular también circularon obras digitales, las cuales fueron transmitidas por distintos teatros y plataformas.

En total se realizaron 62 funciones de circulación, lo que representa un incremento del 82,3% respecto al año 2019. El público de estas funciones fue de 82.808 espectadores, incrementándose en un 692,2% respecto al año anterior.

Del total de funciones de circulación, la mayoría, 41 fueron funciones presenciales y en el contexto del Ciclo GAM 10 años. Por otra parte 21 funciones de circulación fueron en formato digital, destacando la participación en el Festival Internacional de Artes Escénicas en Panamá, y en el Festival Internacional de Teatro de Manizales.

La mayoría de los públicos (95%) accedió a los contenidos de manera gratuita.

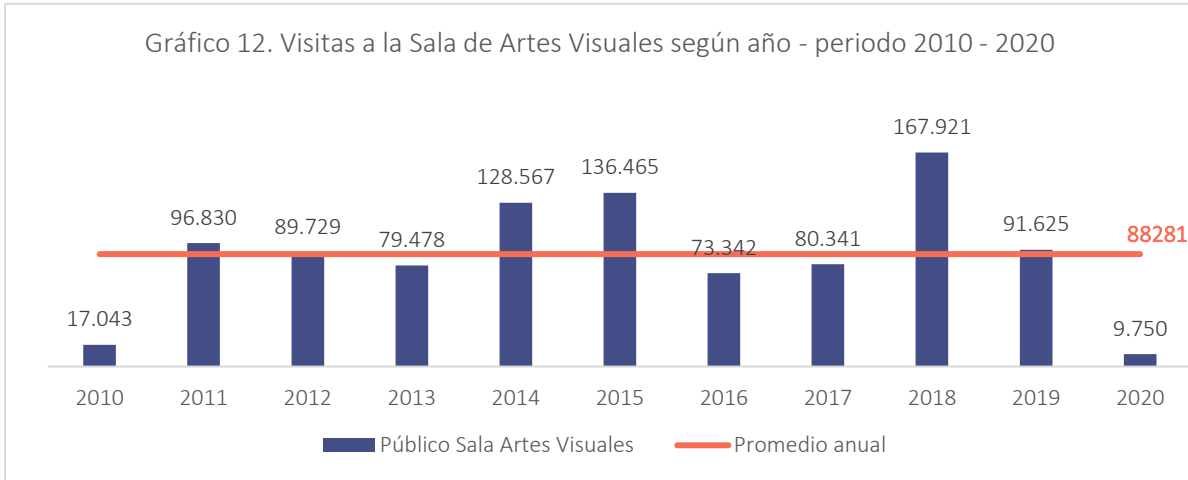
En la siguiente tabla se puede ver el detalle de cada función de circulación:

Tabla. Funciones de artes escénicas y musicales de circulación 2020						
Modalidad	Obra	Espacio /Plataforma	Funciones	Público gratuito	Público pagado	Público total
Funciones circulación presencial	Aliento	ICTUS	4	64	588	652
	Amores de Cantina	Teatro UC	4	100	918	1.018
	El diccionario	Teatro Mori - Parque Arauco	6	176	138	314
	Excesos	Teatro La Memoria	5	35	346	381
	La pérgola de las flores	Teatro regional del Maule	2	1.345	-	1.345
	La pérgola de las flores	Teatro Regional de Rancagua Lucho Gatica	2	1.510	-	1.510
	Lucila, luces de Gabriela	Teatro Mori - Bellavista	3	59	45	104
	Mistral, Gabriela (1945)	Teatro Regional Bío Bío	1	398	-	398
	Paisajes para no colorear	Matucana 100	5	800	-	800
	Paisajes para no colorear	Festival Antepola	1	500	1.408	1.908
	Proyecto Aguirre	Teatro del puente	2	9	14	23
	Radiotanda-GAM	Teatro Finis Terrae	4	27	259	286
Un tranvía llamado deseo	Teatro Nacional Chileno	2	64	340	404	
Total Funciones de circulación presencial			41	5.087	4.056	9.143
Funciones circulación digital	Amores de Cantina	Escenix	2	2.278	-	2.278
	Coronación	Teatrooriente.cl	1	55.307	-	55.307
	El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - FAMFEST	Teatro del Biobío (Zoom)	1	37	-	37
	El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - FAMFEST	Teatro Regional de Rancagua (Zoom)	1	11	-	11
	El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - FAMFEST	Centro Cultural Alto Hospicio (Zoom)	1	12	-	12
	En fuga no hay despedida	Escenix	2	1.510	-	1.510
	Función digital Lucila, Luces de Gabriela	Redes Centro Cultural Lo Prado	1	293	-	293
	La viuda de Apablaza	Escenix	2	1.908	-	1.908
	Lucila, luces de Gabriela	Escenix	2	1.206	-	1.206
	Mentes Salvajes	Festival Internacional de Teatro de Manizales (Zoom)	1	91	-	91

Preguntas Frecuentes	Festival Internacional de Artes Escénicas Panamá (Zoom)	1	-	48	48
Radio Lucila - Festival La Rebelión de los Muñecos	Teatromil.tv	1	1.237	-	1.237
Tragicomedia del Ande	Escenix	1	214	-	214
Xuárez	Escenix	4	9.513	-	9.513
Total Funciones de circulación digital		21	73.617	48	73.665
Total Funciones de circulación		62	78.704	4.104	82.808

5. SALA DE ARTES VISUALES

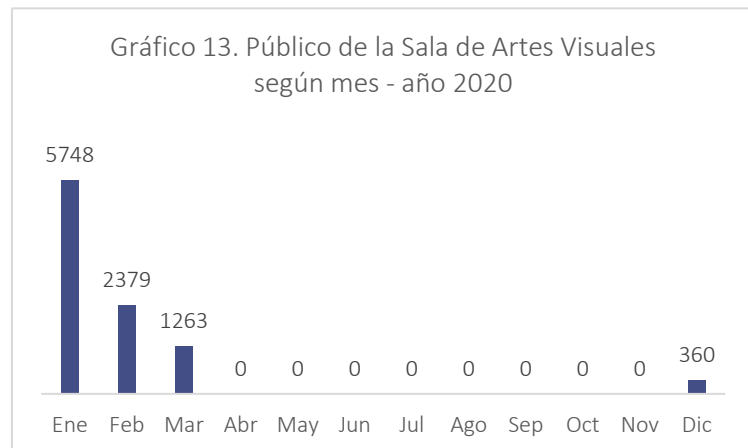
La Sala de Artes Visuales de GAM durante el 2020 exhibió la exposición *Brantmayer: Fragilidad y Excesos*, la cual se encontró abierta a los públicos desde enero a marzo, y durante diciembre. En total recibió 9.750 visitas en el año.



El total de visitas a la sala es de acceso gratuito.

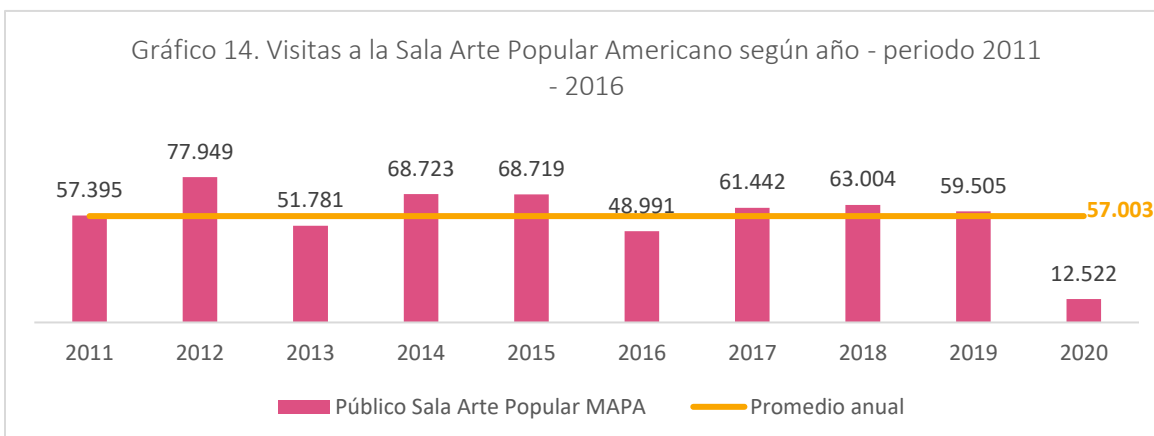
El mes con mayor cantidad de visitas a la Sala de Artes Visuales fue enero (5.748), lo que coincide con el mes de mayor flujo de visitantes al edificio y con la inauguración de la exposición.

Durante el año la sala estuvo abierto un total de 74 días. El promedio diario de visitas a la sala durante el mes de enero fue de 230 visitas, en febrero de 127 visitas, en marzo 105 visitas y diciembre de 20 visitas.



6. SALA MUSEO DE ARTE POPULAR (MAPA)

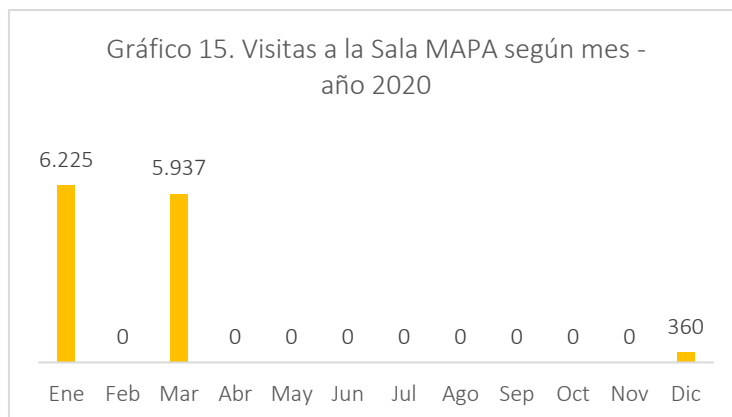
La Sala MAPA acogió 2 exhibiciones durante el año, alcanzando un total de 12.522 visitas.



Durante enero y marzo continuó la exposición *Una mirada a la Bauhaus*, inaugurada durante el año 2019, la cual registró un total de 12.162 visitas este año. En febrero la sala se encontró cerrada al público.

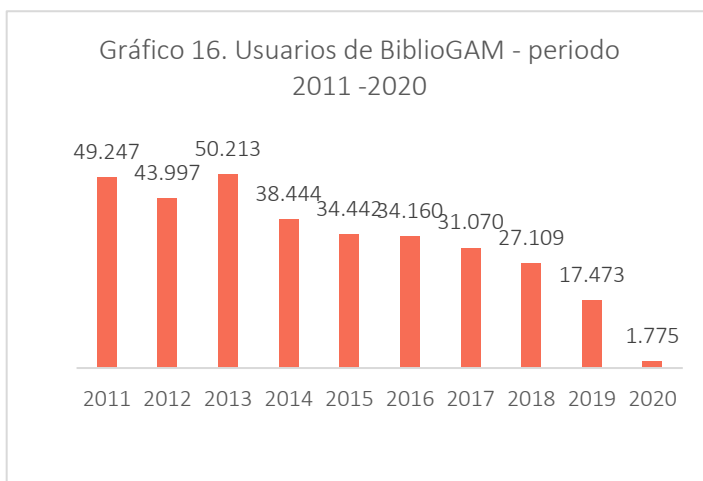
En diciembre reabrió la sala inaugurando la exposición *Mujeres Creadoras*, la cual registró 360 visitas en su primer mes de exhibición.

Durante el año la sala MAPA estuvo abierta un total de 54 días, el promedio diario de visitas en el año fue de 225.



7. BIBLIOGAM

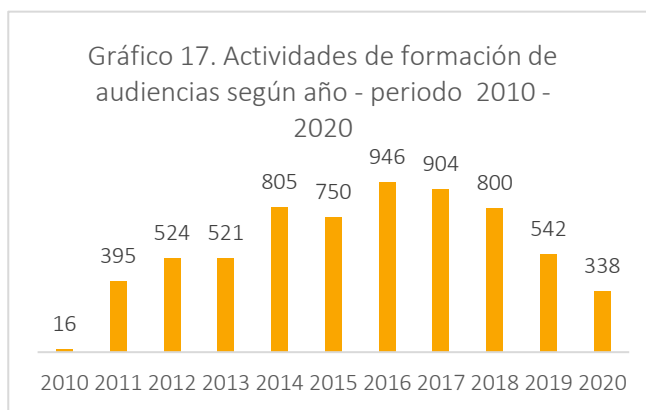
Durante el año ingresaron a BiblioGAM un total de 1.755 usuarios. Este año BiblioGAM estuvo abierta solo durante el mes de enero.



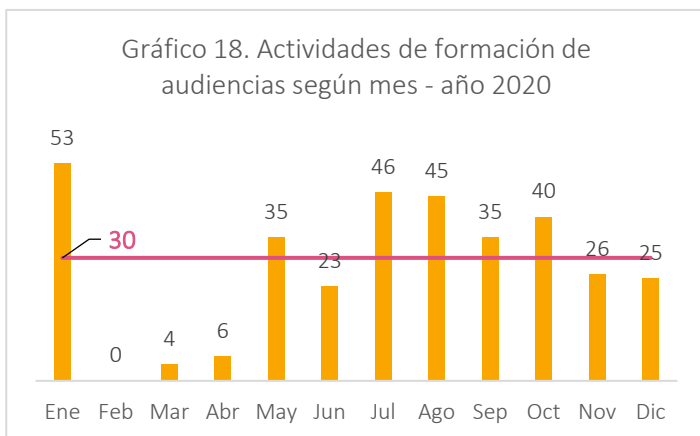
8. ACTIVIDADES DE AUDIENCIAS

Las actividades realizadas por el área de Audiencias buscan relacionarse con los públicos en distintos niveles generando estrategias para su captación, formación, diversificación y fidelización.

Este año se realizaron 338 actividades de Audiencias, cifra menor en un 37,6% a la alcanzada el 2019.



Del total de actividades, 149 corresponden a actividades *on demand* (44,1%), 112 actividades en *streaming* (33,1%), 58 actividades presenciales (17,2%) y 19 actividades en formato de documentos descargables (5,6%). Todas las actividades de Audiencias son de acceso gratuito.

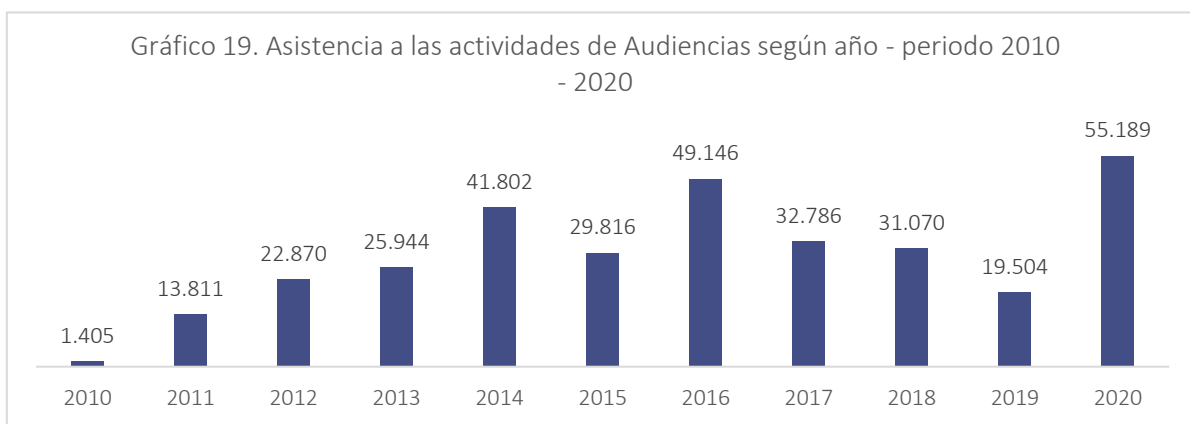


Al analizar los datos, es posible establecer un promedio de 30 actividades de audiencias al mes⁴, siendo enero el que concentra mayor cantidad, debido a las escuelas de verano y los conversatorios posfunción de Santiago a Mil.

Las actividades de Audiencias se originan según los objetivos de los distintos programas, los que a su vez dan origen a proyectos. Durante este año un 32,8% de las actividades correspondieron al Programa Comunidades y Territorios, seguido por el Programa Familias (26,6%), el Programas Escuela (11,8%), el Programa Adulto Mayor (9,8%), Programa Jóvenes+ (9,2%), Programa Inclusión y Diversidad (7,2%), y el Programa Agentes Culturales (2,7%).

Las actividades de Audiencias se originan según los objetivos de los distintos programas, los que a su vez dan origen a proyectos.

Por otra parte el total de asistencias de participantes fue de 55.189, cifra significativamente más alta que la de años anteriores, la cual representa un incremento del 183,0% respecto

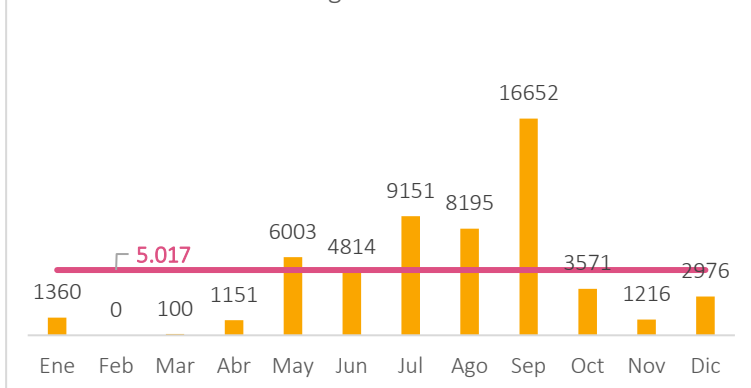


al número de asistencias el año anterior. Esto debido al alcance de las actividades digitales, sobre todo en formato *on demand*.

El promedio mensual es de 5.017 asistencias a las actividades de Audiencias. Destaca el mes de septiembre registrando 16.652 asistencias a actividades, la alta cifra se debe principalmente por la realización del III Seminario Internacional de Gestión Cultural Escenarios Futuros.

⁴ Para el cálculo de este promedio se consideran solo los meses en que se realizaron actividades de Audiencias, por lo que no contempla el mes de febrero.

Gráfico 20. Asistencia a las actividades de audiencias según mes - año 2020



La mayoría de los participantes de actividades de audiencias corresponden a actividades *on demand*, se registran 32.362 conexiones (58,6%), principalmente son contenidos subidos al YouTube de GAM. Las actividades en *streaming* registran 19.708 conexiones (35,7%), en su mayoría corresponden a

talleres por la plataforma Zoom y YouTube Live. Con menor porcentaje se encuentran las descargas de contenidos (3%), y las asistencias a actividades presenciales (2,7%).

A continuación se detallan todas las actividades realizadas por el área Audiencias y su cantidad de asistentes según programa, proyecto y modalidad.

Tabla. Actividades de Audiencia según programa, proyecto y modalidad 2020

Programa	Proyecto	Actividad	Modalidad	Sesiones	Participantes
ESCUELA	Escuela de verano	Ciudad Ambiental Talleres de creatividad + acción por el planeta	Presencial	4	55
		Educación Emocional y autoconocimiento en el aula	Presencial	5	115
		Profesores Activos	Presencial	1	41
	Seminario teatro y asociatividad	Seminario teatro y asociatividad - Herramientas para el fortalecimiento de la educación y la mediación artística	Streaming	1	1053
	Talleres docentes	Taller para profesores: Un tiempo para mi autoconocimiento - Renca	Streaming	2	63
	Voces GAM	Taller Voces - Sesiones Meet	Streaming	11	286
		Voces GAM - Sesiones presenciales	Presencial	2	41
Voces GAM - Sesiones Youtube		On demand	14	3660	
FAMILIAS	Actividades 18 chico	Actividades 18 chico en GAM	On demand	8	1207
	Escuela de invierno	Taller de creación de libros móviles: Flag Book	On demand	4	1310
		Mediación artística: Baila junto a tu familia con el Increíble traductómetro de la Dra Melinao	On demand	1	423
		Mediación artística: Canción El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao	On demand	1	463
	Escuela de verano	Sábados de Cuentos	Presencial	3	29
		Taller de la Mano de mis Abuelos	Presencial	1	14
		Taller Viaje a través del patrimonio	Presencial	2	32
		Taller Yo, migrante	Presencial	1	2
	Mediación lectora: Sábados de cuentos en casa	Sábados de cuentos en casa - Papá Rockero	On demand	35	6188
	Mediación obra Cyclo	Presentación obra Cyclo - Materiales y actividades	On demand	1	125
	Celebración día del libro	Celebración día del libro - Lectura del cuento "¿Qué es el amor?"	On demand	1	224
	Sala didáctica GAM	Sala didáctica para descargar	Documento descargable	4	626
		Sala didáctica - Esto es lo que pensamos	Presencial	2	30
		Sala didáctica - cápsulas	On demand	6	525
Cultura para compartir	Talleres Cultura para compartir	On demand	9	1343	
Alianza GAM - Unión Europea	Talleres GAM - Unión Europea	On demand	11	3189	

AGENTES CULTURALES	Escuela de verano	Taller No nos soltemos	Presencial	1	10
	III Seminario Internacional de Gestión Cultural Escenarios Futuros	Diseño de experiencias interactivas: Innovando en espacios culturales	Streaming	1	2033
		Jóvenes y Accesos, desafíos a trabajar en el ámbito de la cultura y la educación	Streaming	1	1382
		Lectura de fragmentos obra de teatro El nudo + conversatorio			
		Apertura de proceso de la compañía Teatro La Mala Clase (Chile)	Streaming	1	1366
		Políticas culturales para el futuro	Streaming	1	1581
		Resistencia adaptativa: Por qué la resiliencia importa cuando quieres cambiar un mundo cambiante	Streaming	1	1944
		Rueda de experiencias	Streaming	1	40
		Showcase Cosmic Microwave Background (Performance digital inmersivo) + Conversatorio	Streaming	1	1050
		Uso sensible de pantallas: los beneficios y riesgos de la digitalización	Streaming	1	60
COMUNIDADES Y TERRITORIOS	Alameda Abierta	Alameda abierta + lab escénico - Santiago a Mil	Presencial	2	73
		Conversatorio Identidad y patrimonio	Streaming	1	1033
		Conversatorio Resistencias y territorios	Streaming	1	1324
		Conversatorio La unión hace la fuerza	Streaming	1	254
		Conversatorio Participación y brecha digital	Streaming	1	1445
		Conversatorio Proceso Constituyente	Streaming	1	667
		Cabildo Día Patrimonio Teatral	Presencial	1	50
	Baile Contemporánea Sudaka	Baile Contemporánea Sudaka	Streaming	3	40
	Capacitación GAM Circula Paillaco	Capacitación GAM Circula Paillaco	Streaming	6	90
	Club de lectura BiblioGAM	Club de Lectura	Streaming	10	113
	Conversatorios post función Santiago a Mil	Conversatorios posfunción	Presencial	12	691
	El ser que habito Ejercicios creativos	El ser que habito - Cápsulas	On demand	3	778
		Club de lectura	Streaming	5	41
	Escuela de invierno	Yoga para sanar	On demand	5	1790
		Foros de dramaturgia GAM	Foros de dramaturgia	On demand	10
	Guías de Mediación y Animación Lectora	Guía de mediación lectora - Animación Lectora	Documento descargable	9	657
	Mediación virtual	Mediaciones virtuales obras GAM	Documento descargable	8	487
	Taller ¿Dónde ch*cha está mi clown?	Taller ¿Dónde ch*cha está mi clown?	Streaming	2	8
	Taller Bitacora de Los Astropoetas	Sesiones del Taller Bitácora de los Astropoetas	Streaming	5	76
	Taller de Apreciación de cine	Taller de Apreciación de cine: Grandes divas en el cine	Streaming	4	38
Taller respiración consciente meditativa	Taller de meditación consciente. "Aquietar el ruido mental"	On demand	5	2051	
Vivo Yoga	Actividades Vivo Yoga	On demand	16	5262	
INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD	Escuela de Invierno	Escuela de Invierno Maquillaje Drag King II	On demand	5	1203
		Ensayos residencia: creación video danza	Streaming	1	24
	Residencia inclusiva	Residencia de danza inclusiva (Proceso de creación)	Presencial	1	12
		Residencia Inclusiva GAM - Entrevistas	On demand	10	692
	Salud y movimiento	Taller - Salud y Movimiento	Streaming	2	38
Taller de maquillaje Drag	Taller de maquillaje Drag	On demand	5	1411	
JÓVENES +	Escuela de invierno BiblioGAM	Taller Spoken Word	Streaming	4	34
	Escuela de invierno	Conociendonos a través de Teatro Sesión 1	Streaming	8	68
		El teatro describiendo la sociedad	Presencial	2	18
	Escuela de verano	Jóvenes presentes: dramaturgia de contingencia	Presencial	5	65
		Taller de Fanzine	Presencial	1	10
		Taller de spoken word	Presencial	3	23
Taller Diseño Personajes		Presencial	2	46	

		Taller Edición de videos	Presencial	1	10
	Taller de lectura de Comic	Taller de Lectura de Cómics	Streaming	5	51
PERSONAS MAYORES	4S Teatro La Peste	4S: Toma de muestra + conversatorio	Streaming	1	2891
		Teatro La Peste para 4S (ensayos)	Streaming	4	28
	Artes escénicas personas mayores	Taller artes escénicas Juegos teatrales	Streaming	11	111
		Juegos dramáticos	Presencial	3	67
	Club de lectura +60	Club de lectura +60 BiblioGAM	Streaming	10	122
	Escuela de verano	Juegos teatrales para personas mayores	Presencial	3	38
	Mediación de obra	Experiencia mediada obra Aliento	Streaming	1	12
Total				338	55189

9. OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN

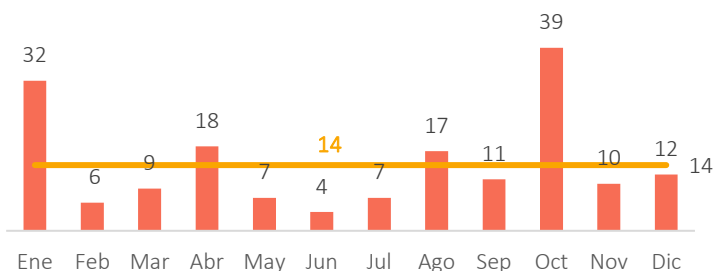
Durante el año 2020 se realizaron en GAM 172 actividades de programación distintas a las especificadas anteriormente. Estas actividades son en su mayoría charlas, conferencias, ferias, talleres y lanzamientos.

La cifra de este año representa una baja de 43,2% en relación al 2019. Al observar las cifras según mes, es posible establecer un promedio de 14 actividades mensuales.



Las actividades las podemos clasificar por presenciales (27,9%), en *streaming* (44,2%), *on demand* (9,3%), contenidos de audio (6,4%), muestras audiovisuales (11,6%) y ferias online (0,6%).

Gráfico 22. Otras actividades de la programación artística según mes - año 2020



El mes de octubre fue el que concentró mayor cantidad de este tipo de actividades, debido a la realización del Festival La Rebelión de las Voces, además durante este mes se realizaron 3 charlas en plataformas internacionales (Argentina, Portugal e India).

Participaron de estas actividades un total de 47.303 asistentes, cifra menor en un 1% a la registrada el año 2019. Destaca que el 81,2% corresponde a públicos de contenidos en *streaming*⁵, y el 97,8% accedieron de manera gratuita.

Gráfico 23. Público de las actividades de la programación artística según año - periodo 2010-2020

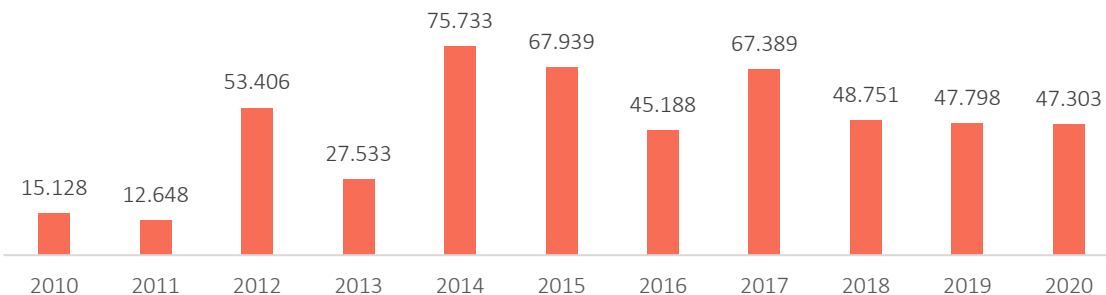
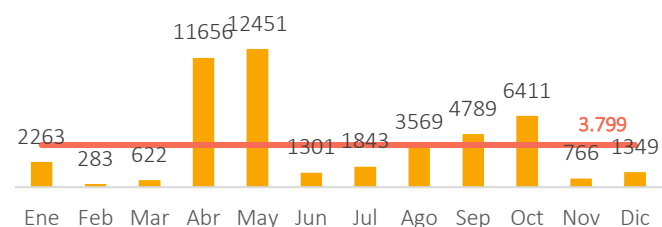


Gráfico 24. Público de otras actividades de la programación artística según mes - 2020



El promedio mensual de asistentes a estas actividades es de 3.799. El mes de mayo fue el que tuvo mayor cantidad de asistente (12.451), debido al lanzamiento del Archivo Digital de Arte y Arquitectura UNCTAD III. Abril también fue un mes con alta convocatoria a las

⁵ Esta cifra también contempla a los públicos que vieron los contenidos después de ser transmitidos en *streaming*.

actividades, durante este mes se desarrollaron actividades en *streaming* por el Día de la Danza.

A continuación se detallan todas las actividades de esta categoría:

Tabla. Otras actividades de programación artística presenciales y digitales 2020						
Modalidad	Tipo de contenido	Nombre de la actividad	Plataforma /espacio	Sesiones	Público total	
PRESENCIAL	Actividad presencial	Cabildo + peces caminando - Santiago Off	Plaza Central	1	40	
		Cabildo consejo para la transparencia	Plaza Central	1	77	
		Cabildo de Periodistas Culturales	C2	1	15	
		Ciclo de cine Centro Arte Alameda	Espacio B	13	1.026	
		Colegio médico de Chile: Conmemoración día de la mujer	A1	1	66	
		Encuentro de programadores - Santiago OFF	C2	3	120	
		Encuentro multidisciplinario de arte autoconvocado 8M / 2020				
		Encuentro Reflexivo Desde La Moda Disidente	EB	1	60	
		Entrevista Abierta a Julieta Venegas - Santiago a Mil	C1	1	190	
		Entrevista Philippe Kuestne - Santiago a Mil	C2	1	21	
		Escuela Off	C2	6	150	
		Inauguración Brantmayer: Fragilidad y excesos.	SAV	1	217	
		Iniciativa ciudadana FORO NO +	C1	1	51	
		Laboratorio escénico : Conversaciones sobre arte: Rabih Mroué - Santiago a Mil	C1	1	29	
		Lanzamiento Ciclo de cine apoyo Centro Arte Alameda- The man who stole Banksy	Espacio B	1	110	
		Lanzamiento libro "Teatro y memoria en Concepción"	C2	1	40	
		Lanzamiento libro Pedro Mujica	C2	1	37	
		Lanzamiento Programación GAM 2020	A1	1	272	
		Lanzamiento proyecto "Ahora nos toca participar" - Nuevo Pacto Social	PC	1	100	
		Masterclass - Lab escénico – Santiago a Mil	A1	1	29	
		Plaza libre - Voguing	Plaza Central	1	157	
		Taller de Porteo Ergonómico y seguro	BiblioGAM	1	30	
		Work in progress - Space Invaders - Platea 20	A1	1	44	
		Work in progress Lucila, Luces de Gabriela - Platea 20	N2	1	53	
		Work in progress: Espíritus - Platea 20	N2	1	21	
		Work in progress: Patriarcado y capital es alianza criminal - Colectivo LasTesis - Platea 19	A1	2	70	
		Total otras actividades presenciales				48
DIGITAL	Contenido de audio	Audiolibro: La constitución en debate	Soundcloud	1	325	
		Lectura dramatizada obras 10 años GAM	Soundcloud	9	786	
		Travesía	Soundcloud	1	35	
	Feria online	Mercadito 18 chico	GAM.cl	1	339	
		Cortos en <i>streaming</i> : Festival Réplicas Cine Lebu	Cinelebu.cl	8	129	
	Pieza audiovisual	Cortometraje ganador Concurso Audiovisual 00:59 segundos de tu vida - Paleta de Colores de Catalina Reyes	IGTV/Facebook/Youtube	3	642	
		Cortometraje Concurso Audiovisual 00:59 segundos de tu vida	Youtube	6	256	
		ALI - Festival Bestias danzantes	Youtube / IGTV	1	131	
		PAS M - Festival Bestias Danzantes	Youtube / IGTV	1	247	
		Documental Una década brava: Joya Brava	Youtube	1	222	
	Taller / actividad on demand	Entrevista a Natalia Matzner - Tu voz en papel	Facebook	1	718	
		Seminario: Arte, Cultura y Emprendimiento bajo Covid-19 - UNAB	Web UNAB	1	668	
		Conversatorio Enfiestados: Identidad, cocina y vino - 18 chico en GAM	GAM.cl	1	230	
		Cápsulas Técnicas GAM	Youtube	8	654	
		Carta al futuro: acción audiovisual	Youtube	1	44	
Entrevista a coreógrafa Chisato Minamimura creadora de Partitura en silencio (Scored in Silence)		Youtube	1	46		

	Lecturas Libro Festividades Andinas	Youtube	3	104	
	La Rebelión de las voces - Video lecturas	Youtube / Facebook	10	1.626	
	Cartas al futuro - Museo de la Memoria y los DDHH	Facebook	1	374	
	Conversatorio Cartas al futuro	Facebook	1	691	
	Lanzamiento documental Una década Brava	Facebook	1	49	
	Lanzamiento en vivo del Archivo Digital de Arte y Arquitectura UNCTAD III	Facebook	1	11.746	
	Lanzamiento publicación Cadáver Exquisito: tres experiencias de investigación performática en Chile	Facebook	1	1.186	
	Master Class FEMCINE	Facebook	2	1.416	
	Panel "A un año del estallido social: los teatros y su actuar"	Facebook	1	555	
	Plaza libre - Voguing transmisión en vivo	Facebook	1	115	
	Presentación Estudio Consumo de contenidos digitales GAM - Encuentro de programadores FITAM	Facebook	1	897	
	Conversatorio Otros mundos posibles: espacios culturales en transformación - Barrio Arte	Facebook Barrio Arte	1	501	
	Seminario Web Beyerdynamic Vintage desde el GAM con Gonzalo Rodríguez	Facebook Beyerdynamic	1	568	
	Festival de Innovación y Futuro UC - Panel Reinención Industrias Creativas	UC.cl	1	117	
	Conferencia Anual de programadores 2020 Annual Conference (Portugal)		1	29	
	Charla Espacio de danza Pickle Factory Panel Community Catalysts (India)	Web Pickle Factory	1	9	
	Charla Imaginar un futuro post pandémico - Festival Qué ganas de volver Timbre 4 (Argentina)	Web Timbre 4	1	16	
	Lanzamiento alianza GAM- Unión Europea	Instagram	1	153	
	Clases Danza Urbana - Día de la Danza	Instagram Live	6	4.071	
	Clases de Danza Contemporánea - Día de la Danza	Instagram Live	5	2.974	
	Danza en casa - Día de la Danza	Instagram Live	3	1.843	
Taller / actividad streaming	Taller Danza Contemporánea/ Colectivo La Vitrina + Colectivo Bacanal	Instagram Live	1	2.000	
	"Plataformas de innovación cultural en tiempos de crisis" - ILIA 2020	Youtube	1	532	
	Conversatorio: Inauguración Archivo Digital UNCTAD III	Youtube	1	9	
	La Rebelión de las voces - Masterclass	Youtube	5	155	
	La Rebelión de las voces - Seminario	Youtube	5	118	
	Lanzamiento poceso audiovisual F_Ita	Youtube	1	178	
	Seminario Prácticas CO - Conversaciones	Youtube	4	169	
	Seminario Prácticas CO - . Provocación Colectivo LASTESIS (Chile)	Zoom / Youtube	1	66	
	Seminario Prácticas CO - Provocación Lala Deheinzelin (Brasil)	Zoom / Youtube	1	62	
	Un nuevo comienzo en la ruta de la seda: el aporte cultural de Feng Shaoxie y José Venturelli	Youtube	1	56	
	Lanzamiento Fundación Ariaka, libro "Festividades Andinas"	Youtube / Facebook	1	136	
	Lanzamientos y conversatorios La furia del Libro	Youtube La Furia del Libro	3	603	
	Semana de las artes visuales Barrio Arte: Conversatorio Arte público	Youtube/Facebook	1	1.672	
	Acciones y medidas para la reapertura de los espacios culturales - CORPARTES	Zoom	1	219	
	La Rebelión de las voces - Seminario El monólogo y la autoficción - Santiago Off	Zoom	1	48	
	In-charlas: ¿Quién nos cuida? La desprotección del sistema laboral	Zoom / Facebook	4	992	
	Lanzamiento Colección de Dramaturgias GAM	Youtube/Facebook	1	1.041	
	Charla de gestión: Impacto de la crisis sanitaria en la gestión cultural - Programar espacios culturales	Youtube	1	390	
	Charla Impacto de la pandemia en la salud mental de personas mayores	Facebook	1	1.020	
		Total actividades digitales		124	43.978

SISTEMAS DE CONTEO

A continuación se detalla la descripción de cada categoría junto a sus respectivos sistemas de conteo de público:

- **Visitas al edificio:** Se entienden todas las visitas a GAM, contabilizando cada vez que una persona ingresa por alguno de sus accesos: Plaza Central Alameda, Plaza Poniente calle José Ramón Gutiérrez y Plaza Oriente.
- Sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámaras IP, las que se encuentran instaladas en los accesos de Plaza Central, Plaza Oriente y Plaza Poniente, generando información en línea para la Unidad de Estudios. El sistema es provisto por una empresa especializada en este tipo de tecnología.

Para establecer el número diario total de visitas al edificio, se suman los registros generados en los tres accesos antes mencionados y se descuenta el promedio diario de ingresos del personal GAM.

1. **Programación de artes escénicas y musicales en salas:** Funciones de artes escénicas y musicales realizadas en las salas de GAM: Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala N2, Sala B1 y Sala B2. Sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA utilizadas por los asistentes de sala en el ingreso a cada función. A partir de la validación se generan de manera automática informes en línea a los que tiene acceso la Unidad de Estudios. Dichos informes detallan el número de tickets por obra, por función y por tipo de ticket, lo que permite establecer el conteo. Esta tecnología es provista por la empresa de venta de tickets asociada a GAM. Además se contabilizan los ingresos a sala sin ticket, los que reporta en detalle la unidad de Públicos.

Para las funciones de artes escénicas y musicales digitales, el sistema de conteo varía según la plataforma utilizada, en las salas Zoom el equipo de Públicos registra el público de cada función en los informes diarios. Los públicos de funciones realizadas por plataformas como YouTube o Mediasstream son reportadas por el área de Comunicaciones a través de los informes Analytics de cada plataforma.

2. **Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios:** Funciones de artes escénicas que se realizan en otros espacios diferentes a las salas, por lo general en las plazas, Hall A, Hall B, Foyer Zócalo y Foyer Oriente.

Sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA para el caso de programación de acceso pagado, y conteo manual realizado por el personal de producción a cargo en el caso de programación de acceso gratuito.

- 3. Sala de Artes Visuales:** Exposiciones en la Sala de Artes Visuales, y el conteo de visitas diarias a éstas. No se consideran las actividades realizadas en este espacio.

Al igual que en las visitas al edificio, se utiliza el sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

- 4. Sala de Arte Popular:** Exposiciones en la Sala MAPA - Arte Popular, y el conteo de visitas diarias. Contempla sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

- 5. Exposiciones en espacios abiertos:** Exposiciones realizadas fuera de las salas de exposición (Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular o BiblioGAM), y su respectivo conteo de visitas.

Estimado según sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP, dependiendo el lugar de la exposición.

- 6. BiblioGAM:** Usuarios del espacio de la biblioteca de GAM: BiblioGAM. También se describen las exposiciones realizadas en este espacio, no así las actividades.

Sistema Microsoft Access utilizado por el personal del mesón de consultas para registrar cada ingreso e identificar el género y grupo etario de los usuarios. A partir de este sistema se generan informes que son compartidos con la Unidad de Estudios, y de los que se desprende el conteo.

- 7. Otras actividades de programación:** Corresponde a todas las actividades que no son funciones de artes escénicas o musicales, ni actividades de Audiencias, por ejemplo: seminarios, charlas, conferencias, clases o talleres, premiaciones, ferias, inauguraciones, lanzamientos, entre otros.

Por lo general son actividades complementarias a la programación artística.

Conteo manual realizado por el personal de producción a cargo.

- 8. Actividades de Audiencias:** Actividades que tienen como objetivo intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad o

grupo en la oferta cultural. Estas actividades son diseñadas y desarrolladas por las unidades que componen el área de Audiencias: Unidad de Educación, Unidad de Mediación y BiblioGAM, y se diseñan a partir de los objetivos y programas del Plan de Programación y Audiencias 2019- 2022.

Registros de asistencia e identificación de beneficiarios que participan de cada actividad. Estos registros son compartidos con la Unidad de Estudios y es posible desprender el conteo desde ellos.